

“BAILANDO CON EL ENEMIGO” – GESTIÓN DE LAS MICROAGRESIONES PRESENTES EN LA MÚSICA

JOSÉ MARÍA RACERO DIZ – INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ – MARGEN IZQUIERDA – SECRETARÍA DE EDUCACIÓN LORICA (CÓRDOBA)

CONTEXTO

El acceso a los servicios de streaming en música y video facilita que las personas disfruten de piezas actuales y recientes con rapidez y calidad. Es frecuente entre los diferentes grupos demográficos de nuestras comunidades incluir como máximas de vida las líneas de las letras de algunas canciones con frases del estilo “Como diría el gran filósofo Diomedes Díaz”. La validación de puntos de vista y de prácticas sociales y culturales en nuestra región e institución es frecuente, y si bien muchas personas lo toman como algo jocosa, en el largo plazo se normaliza el uso de expresiones que se pueden caracterizar como microagresiones para marcar una diferencia entre una persona o grupo de personas y otra persona o grupo de personas.

La IE Los Gómez Margen Izquierda es un establecimiento educativo oficial adscrito a la Secretaría de Educación Municipal de Santa Cruz de Lórica (Córdoba). Está ubicada en la margen izquierda del Río Sinú en el Corregimiento Los Gómez el cual es una zona rural catalogada como difícil acceso por las vías sin pavimento que deben tomar los estudiantes para acceder a sus clases así como el cruce en lancha o planchón a través del Río Sinú.

Es común que nuestros estudiantes tomen elementos de los medios de comunicación y los incorporen en su discurso e interactúen con sus pares y demás miembros de la comunidad educativa, a menudo con frases que atentan contra la sana convivencia escolar lo cual, si no se atiende a tiempo, puede escalar en otro tipo de agresiones, incluso hasta el plano físico. Un hecho preocupante radica en que los estudiantes no identifican un patrón de ofensa o agresión en algunas de las frases porque estas ya han sido normalizadas en el discurso cotidiano y los medios de comunicación.

OBJETIVOS

General: Contribuir al mejoramiento de la convivencia escolar a través de la identificación y gestión de diferentes tipos de microagresiones presentes en diferentes tipos de discurso (hablados, escritos, audiovisuales).

Específicos:

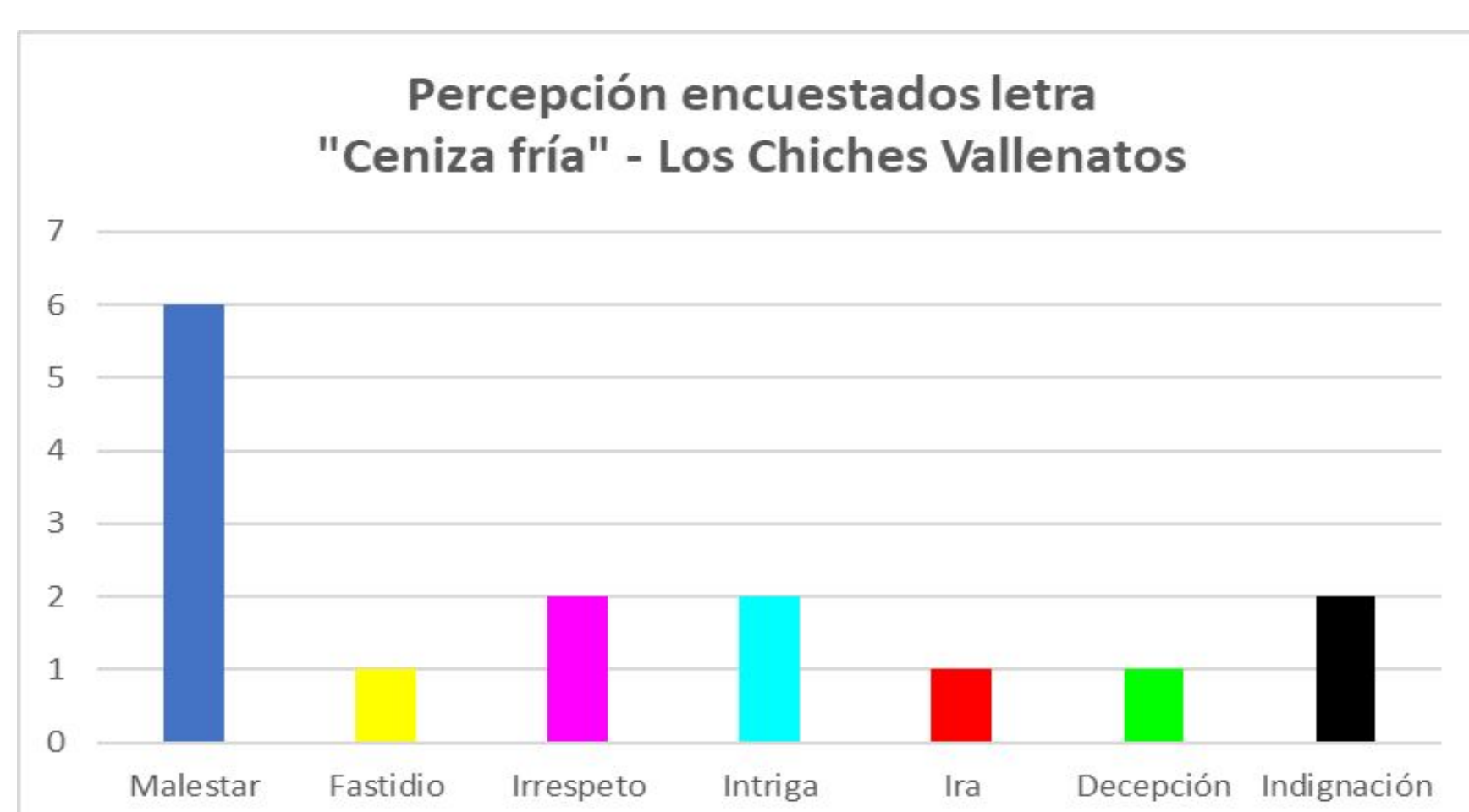
- Conceptualizar el término “microagresión” y sus alcances e impacto en la convivencia escolar y la salud mental de las personas.
- Identificar y categorizar tipos de “microagresión” presentes en diferentes tipos de discurso.
- Representar gráficamente algunos tipos de “microagresión” y reflexionar acerca de su impacto en la convivencia escolar.

PARTICIPANTES

Estudiantes de grado 10° de Educación Media de la Institución Educativa Los Gómez – Margen Izquierda del municipio de Lórica (Córdoba)

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA STEM+

Definimos conceptualmente las microagresiones, que de acuerdo a Mujeres con Ciencia (2020), son “acciones dirigidas a individuos de diversos grupos que están marginados, infrarrepresentados o son minoría por diversos motivos como raza, religión, orientación sexual o discapacidad”. Posteriormente, **utilizamos elementos del Análisis Crítico del Discurso para explorar posibles mensajes con microagresiones en las letras de las siguientes canciones de diversos géneros y diversas épocas** (“Ceniza fría” – Chiches Vallenatos; “La falla fue tuya” – Diomedes Díaz; “¡Qué bonita ni que ná!” – Juancho de La Espriella; “Pedazo de Carne” – Paola Jara; “Si se fue, se fue” – Francy; “La Espelucá” – Twister; “Mi palabra contra la de ellos” – Luis Alfonso; “La falda” – Hermanos Zuleta). Luego que identificamos las líneas con las posibles microagresiones, ésta se parafrasearon y se formularon preguntas directas a que indagaban por las emociones y sentimientos de las personas si en vez de escuchar la línea, les dijeran exactamente el mensaje que estaba escondido. Por ejemplo, en “Ceniza Fría” los estudiantes escogieron la línea donde el cantante increpa a la que fue a su amada delante de un grupo de personas para reclamar la conducta de ella después de la ruptura “Perdona si soy un imprudente, delante de la gente atreverme a preguntar”. Luego que se hicieron las encuestas y se tabularan, los estudiantes emularon el trabajo de la profesora argentina Carolina de la Fuente, para representar por medio de muñecas y muñecos el sentido real de la microagresión. Referencias Mujeres con ciencia. (2018, junio 6). *Microagresiones de género en el entorno STEM*. Recuperado de <https://mujeresconciencia.com/2018/06/06/microagresiones-de-genero-en-el-entorno-stem/>



“Levanta bien la frente, yo también voy a hablar. Disculpa si soy un imprudente, delante de la gente atreverme a preguntar”
“Ceniza fría” – Los Chiches Vallenatos
(Revictimización – Escarnio público)



“Es que todo lo sacaste de contexto Pero, prometo que no fue más que un malentendido. Ya sabes que con el alcohol todo lo olvido”
“Mi palabra contra la de ellos” – Luis Alfonso
(Gaslighting – Hacer dudar a las otras personas de sus facultades)



“A mí me domina la falda” – La Falda – Hermanos Zuleta
(Objetificación a las personas)

APRENDIZAJES OBTENIDOS (conclusiones)

A través de este proyecto, los estudiantes aprenden a:

- Evitar el uso de lenguaje ofensivo y condescendiente al tratar con los demás utilizando el esquema de “Confrontar el argumento, no a la persona”.
- Aprender a contestar asertivamente ante las microagresiones, sean éstas intencionales o no.

La experiencia está enmarcada en un enfoque STEM+ porque integramos elementos básicos de ciencias exactas y sociales (estadística y sociología) para conducir las distintas etapas del proyecto; herramientas de IA para escoger las canciones; herramientas ofimáticas como MS Excel para el procesamiento y análisis estadístico de la información.

PROYECCIONES

Se estima que iniciado el proyecto, los estudiantes desarrollen una estrategia de “Observatorio de Medios” y que puedan decantar el verdadero significado e intención de las letras de las canciones o de los mensajes de los medios de comunicación y puedan aprender a responder asertivamente ante ellos y que su poder de toma de decisiones esté guiado por el razonamiento y la argumentación y no por la emoción súbita y /o desbordada, es decir, aprender la autorregulación.

INFORMACIÓN DE CONTACTO/SITIO WEB/ PARA CONOCER MÁS:

José María Racero Diz - tutor.racero@gmail.com

IE Los Gómez – Margen Izquierda – Corregimiento Los Gómez – Lórica (Córdoba)